

## Call for Papers

### Tagung Neue Kulturgeographie (NKG) 2023 in Halle (Saale)

Rebekka Kanesu, Universität Trier – Governance & Sustainability Lab (Humangeographie),  
kanesu@uni-trier.de

Katrin Singer, Universität Hamburg – Arbeitsgruppe Kritische Geographien Globaler Ungleichheiten  
(Integrative Geographie), katrin.singer@uni-hamburg.de

## Flussspaziergang – eine Erkundung kreativer Ökologien des Wassers

Unsere Gegenwart ist geprägt von multiplen sozialen, politischen und ökologischen Krisen, die sich gegenseitig überlagern. In vielerlei Hinsicht scheint die Lösung dieser Krisen aufgrund ihrer Komplexität nicht greifbar und in eine diffuse Zukunft gerückt. Dabei zeigt sich jedoch deutlich: die ausgetretenen Pfade der Vergangenheit hinterlassen ungleiche und ruinöse Vermächtnisse (Tsing et al. 2017). Als Geograph:innen, die sich mit Mensch-Umweltbeziehungen befassen, erforschen wir krisenhafte sozial-ökologische Phänomene und beobachten, wie sie sich auf räumliche Verhältnisse auswirken. In Mensch-Wasser-Beziehungen kumulieren soziale, ökologische und politische Problemstellungen so fulminant, dass es immer herausfordernder wird der Komplexität und Krisenhaftigkeit mit dichten wissenschaftlichen Analysen und Methoden zu begegnen.

Sauerstofflöcher, Überfischung, Verschmutzung, Dürre, Fluten, Verringerung von Grundwasserreserven, Energiegewinnung, der anhaltende Ausbau von sogenannten Wasserstraßen sind einige Symptome kapitalistischer Inwertsetzung und der Effekte des Klimawandels in Bezug auf Wasser. Diese Verhältnisse wirken nicht nur auf oberirdische und unterirdische Wasserkörper, sondern auch auf menschliche und nicht-menschliche Praktiken, Episteme, Zugänge und Erinnerungen in Bezug auf Wasser.

In dieser Session möchten wir neue Wege erkunden, um den aktuellen Wasserkrisen Rechnung zu tragen. Wie können wir Mensch-Wasser-Beziehungen geographisch neu begreifen und zu einer positiven Transformation gesellschaftlicher Wasserverhältnisse beitragen?

Unter dem Begriffspaar “Kreative Ökologien” formieren sich aktuell methodologische Auseinandersetzungen in denen alltägliche, wissenschaftliche, künstlerische und aktivistische Welterzeugungen in einen Dialog treten. Für geographische Arbeiten, die sich in der Schnittmenge von Politischer Ökologie und Neuer Kulturgeographie verorten, sind diese Ansätze inspirierend, da sie Wege der Kritik und Transformation von Mensch-Natur-Verhältnissen kreativ bearbeiten. Dabei verschreiben sich kreative Ökologien einem “radically different mode of world-building” (Demos 2017, p. 20). Sie stellen Vorstellungen von ‚Naturen‘ jenseits von kapitalistischer Ausbeutung und Konsumption zur Diskussion (ibid., p. 19) und schaffen neue Modi der Krisenbearbeitung. Zudem erproben sie methodologische Zugänge, die die multiskalare und multisensorische Relationalität von Mensch-Natur-Verhältnissen vielschichtiger abbilden möchten. Im Gegenzug können geographische Arbeiten die Diskussionen bereichern, indem sie kritische (Macht-)Fragen an neoliberalen Kommodifizierungen, sei es von Kunst, Natur, Kreativität, in Dialog mit ökologischen Raumverhältnissen setzen.

In Bezug auf Wasserkrisen lässt sich bspw. fragen, ob Wasser einen Wert abseits ökonomischer Rationalitäten hat? Gibt es ein Recht auf Wasser und gilt dies auch für aquatische Lebewesen? Haben Flüsse ein Recht auf räumliche Entfaltung (z.B. bei saisonalen Überschwemmungen)? Können Klimawandelfolgen in Bezug auf Wasser, wie z.B. Wasserknappheit, Überfluss oder Temperaturanstieg durch kreative Lösungen gemildert werden? Wie sehen kreative und fürsorgende Praktiken, Methoden und Theorien aus, die gesellschaftliche Wasserverhältnisse in Zeiten multipler Krisen kritisch analysieren und unkonventionell beforschen?

Ohne bereits eine Antwort auf diese Fragen zu wissen oder vorzugeben, möchten wir in dieser Session die Idee kreativer Ökologien aufgreifen und zu einem Spaziergang entlang der Saale einladen. Dabei laden wir zur Einreichung von kurzen Inputs ein, die sich auf kreative Weise mit Wasser auseinandersetzen. Die Beiträge können den Spaziergang entlang der Saale zum Anlass für Reflexionen über krisenhafte Mensch-Wasser-Verhältnisse nehmen, Parallelen zwischen eigenen Flussforschungen und der Saale ziehen oder andere Fragestellungen rund um das Thema Wasser und Krise aufgreifen.

Das Format der Beiträge kann frei gewählt werden und im Call vorgeschlagene, aber auch darüber hinausgehende Fragen bearbeiten. Wir freuen uns auf eine Vielzahl unterschiedlicher methodologischer Herangehensweisen, die von machtkritischen Analysen der Politischen Ökologie, über Soundwalks, Storytelling, Poesie, gemeinsames multisensorisches Experimentieren, innovativen Kartierungspraktiken bis hin zu (auto)ethnographischen Forschungsformaten reichen können.

Wir sind gespannt auf einen anregenden Austausch und bitten um Einreichungen (Abstracts von 200-300 Wörtern) zeitnah an Katrin Singer ([katrin.singer@uni-hamburg.de](mailto:katrin.singer@uni-hamburg.de)) und Rebekka Kaneshu ([kaneshu@uni-trier.de](mailto:kaneshu@uni-trier.de)).

---

#### Literatur:

- Demos, T.J. 2017: Creative Ecologies, in: *Take on India: Ecology*. Vol. 3, 18-21.  
Tsing, Anna et al. (2017). *Arts of living on a damaged planet: Ghosts and Monsters of the Anthropocene*. University of Minnesota Press.

## **Walking the River – Exploring Creative Ecologies of Water**

Our present is characterized by multiple social, political, and ecological crises that overlap one another. In many respects, the solutions to these crises seem elusive due to their complexities and a diffuse future. Yet it is clear that the beaten paths of the past leave behind uneven and ruinous legacies (Tsing et al. 2017). As geographers concerned with human-environmental relations, we explore crisis-ridden social-ecological phenomena and observe how those affect spatial relations. In human-water relations, social, ecological, and political problems accumulate so strongly that it is increasingly challenging to confront the complexity and crisis with thick scientific analyses and methods.

Oxygen holes, overfishing, pollution, drought, floods, reduction of groundwater reserves, energy production, and the ongoing expansion of so-called waterways are only some symptoms of capitalist commodification and the effects of climate change on waters. These relations affect not only terrestrial and underground water bodies but also human and non-human practices, epistemes, access, and memories related to water.

In this session, we explore new ways to address current water crises. How can we geographically reconceive human-water relations and contribute to a positive transformation of social water relations?

Under the umbrella term "Creative Ecologies" methodological debates are currently discussed in which everyday, scientific, artistic, and activist world-making enters a dialogue. These approaches are inspiring for geographical work located at the intersection of political ecology and new cultural geography, as they creatively work on criticizing and transforming human-nature relations. In doing so, creative Ecologies subscribe to a "radically different mode of world-building" (Demos 2017, p. 20). They put ideas of 'natures' beyond capitalist exploitation and consumerism up for discussion (ibid., p. 19) and create new modes of crisis processing. Moreover, by experimenting with methodological approaches they seek to map more profoundly multifaceted multiscalar and multisensory human-nature relations. In turn, geographical works can enrich these discussions by putting critical questions (of power), i.e. to neoliberal commodification of art, nature, and creativity, into dialogue with ecological spatial relations.

Concerning water crises one can ask, for example, if water has a value beyond economic rationalities? Is there a right to water, and does this also apply to aquatic life? Do rivers have a right to spatial expansion (e.g. in case of seasonal flooding)? Can climate change impacts related to water, such as water scarcity, overabundance, or temperature rise, be mitigated through creative solutions? And what do creative and caring practices, methods, and theories look like that critically analyze and unconventionally explore societal water relations in times of multiple crises?

Without knowing or pretending to know the answer to these questions, we would like to take up the idea of "Creative Ecologies" and invite you to a walk along the Saale River with us. In doing so, we ask for the submission of short inputs that engage with water in creative ways. The contributors can take the river walk along the Saale as an opportunity to reflect on crisis-ridden human-water relations, draw parallels between their river research and the Saale, or address other issues around the topic of water and crisis.

The format of the contributions can be freely chosen and can address questions suggested in the call, but also questions that go beyond them. We look forward to various methodological approaches ranging from power-critical analyses of political ecology, sound-walks, storytelling, poetry, collaborative multisensory experimentation, innovative mapping practices, and (auto)ethnographic research formats.

We look forward to an inspiring exchange and invite submissions (abstracts of 200-300 words) as soon as possible to Katrin Singer (katrin.singer@uni-hamburg.de) and Rebekka Kaneshu (kaneshu@uni-trier.de).

---

#### Literature:

- Demos, T.J. 2017: Creative Ecologies, in: *Take on India: Ecology*. Vol. 3, 18-21.  
Tsing, Anna et al. (2017). *Arts of living on a damaged planet: Ghosts and Monsters of the Anthropocene*. University of Minnesota Press.