

artographies

Enfoques metódico-artísticos del espacio

Convocatoria para contribuciones a una antología:

La geografía, como ciencia intrínsecamente interdisciplinaria, es conocida por su mezcla de métodos entre cualitativos y cuantitativos, así como por sus enfoques geográficos físicos y humanos del espacio. Los enfoques creativos y artísticos llevan años desempeñando un papel cada vez más importante, pero rara vez se encuentran en un debate sistemático sobre la ampliación del canon metodológico de la geografía. Más bien, se retoman esporádicamente como parte del actual resurgimiento del giro crítico del poder en torno a los métodos cartográficos, visuales y participativos, pero rara vez se aprecian como una práctica de investigación por derecho propio.

Sin embargo, existen numerosos enfoques metodológicos explícitamente creativos en la geografía, formulados precisamente desde perspectivas críticas, queer-feministas y post-decoloniales. Estas se introducen repetidamente en los debates interdisciplinarios y aportan nuevos impulsos que provocan y cuestionan el canon de métodos simultáneamente establecido y en momentos rígido.

El trabajo y la edición de Harriet Hawkins (2015 y 2021) la hacen pionera en los debates en lengua inglesa sobre la investigación basada en el arte y el espacio. También, existen autores únicos a nivel internacional que están conceptualizando métodos artístico-creativos basados en el espacio, por ejemplo, a través de los cómics (Cindi Katz) desde los años 90, o actualmente en la danza (Patricia Noxolo, Carlos Queiroz), la poesía (Katherine McKittrick) y el dibujo (Sage Brice).

Con esta convocatoria, nos proponemos explorar los enfoques artístico-creativos sobre el espacio que ya se utilizan en la investigación para transmitir otras formas de conocer, aprender, recordar y actuar; persiguiendo así intervenciones en los imaginarios y materialidades de la producción espacial.

Con esta antología, pretendemos reunir algunos de estos enfoques, y al mismo tiempo discutir y honrar su potencial en cuanto a prácticas de investigación reflexivamente transformadoras y críticas con el poder, para la geografía y más allá.

La antología se publicará por sistema de transcripción: la fecha de publicación prevista es finales de 2022.

La presentación de ideas debe contener:

- Descripción del enfoque **metodológico** y su **potencial espacial y crítico**.
- **Indicación del idioma** (inglés o alemán) en que podría presentarse el "manuscrito" (inos esforzaremos por proporcionar apoyo lingüístico para los procesos de traducción!).
- Elabore en alrededor de **250 palabras**. Los formatos creativos, no basados en texto, también pueden presentarse como un resumen, a partir del cual se pueda ver la idea.
- Debe enviarse a **ag_kggg.geo@uni-hamburg.de** antes del **15.07.2021**.

Esperamos recibir propuestas emocionantes, desafiantes, poco convencionales y diversas. Estaremos encantados de responder a cualquier pregunta de seguimiento.

ATTE.

El equipo de redacción

Katrin Singer, Katharina Schmidt & Martina Neuburger

Brice, Sage. (2018) 'Situating skill: contemporary observational drawing as a spatial method in geographical research'. *Cultural Geographies*. 25(1), S. 135-158.
Hawkins, Harriet (2015): *For Creative Geographies. Geography, Visual Arts and the Making of Worlds*. London: Routledge.
Hawkins, Harriet (2021): *Geography, Art, Research Artistic Research in the GeoHumanities*. London: Routledge.
Katz, Cindi (2013): *Playing with fieldwork*. In: *Social & Cultural Geography*, 14 (7), S. 762-772.
Queiroz, Carlos (2020): *Nunca estamos prontos: reparar o corpo, prescrever geografias*. In: Alessandro, Dozena (Hg.): *Geografia e Arte*. Natal: Caille de Papiro, S. 61-93. [file:///C:/Users/user/AppData/Local/Temp/GeografiaeArte_Dozena_2020.pdf, rev. 19.03.2021]
Noxolo, Patricia (2018): *Flat Out! Dancing the city at a time of austerity*. In: *Environment and Planning D: Society and Space*, 36 (5), S. 797-811.
McKittrick, Katherine (2021): *Dear Science and Other Stories*. Durham: Duke University Press.